

(wypis)

Statut

Lubelskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej II stopnia

tekst jednolity

Podstawa prawna:

Art. 172 ust. 1 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 roku Prawo oświatowe (tekst jedn. Dz. U. z 2023 r. poz. 900)

Tekst jednolity Statutu Lubelskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej II stopnia został wprowadzony przez organ prowadzący reprezentowany przez Annę Drązkowską, w trybie Decyzji nr 1/2023/2024 z dnia 23 stycznia 2024 roku, z mocą od dnia podjęcia przedmiotowej uchwały.

Zabrania się kopiowania, redystrybucji, publikowania, rozpowszechniania, udostępniania czy wykorzystywania, w celach innych niż nadzór pedagogiczny, całości lub części danych zawartych w dokumencie - podstawa prawna: ustawa z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. Dz.U. z 2022 roku poz. 2509).

Rozdział I

§ 1

Lubelska Szkoła Jazzu i Muzyki Rozrywkowej II stopnia, zwana dalej „szkołą”, jest niepubliczną szkołą artystyczną.

§ 2

1. Szkoła posiada wpis do ewidencji niepublicznych szkół artystycznych prowadzonej przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego oraz nadane uprawnienia szkoły publicznej.
2. Szkoła umożliwia uzyskanie świadectw i dyplomów państwowych.

(...)

§ 4

Szkoła posiada swoją siedzibę w budynku zlokalizowanym pod adresem: al. Kraśnicka 84, 20-718 Lublin. Zajęcia dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze mogą być prowadzone poza siedzibą szkoły. Decyzję w tym zakresie podejmuje dyrektor szkoły, zgodnie z odrębnymi przepisami.

§ 5

Organem prowadzącym szkołę jest Anna Drażkowska.

§ 6

Organem sprawującym nadzór pedagogiczny nad szkołą jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Rozdział II

§ 7

1. Szkoła podejmuje niezbędne działania w celu tworzenia optymalnych warunków realizacji działalności dydaktycznej, wychowawczej i opiekuńczej oraz innej działalności statutowej, zapewnienia każdemu uczniowi warunków niezbędnych do jego rozwoju, podnoszenia jakości pracy szkoły i jej rozwoju organizacyjnego.

(...)

4. Działalność edukacyjna szkoły jest określona przez:

- 1) szkolny zestaw programów nauczania, który uwzględniając wymiar wychowawczy, obejmuje całą działalność szkoły z punktu widzenia dydaktycznego;
- 2) program wychowawczo-profilaktyczny szkoły, ustalany przez dyrektora szkoły, opracowywany na podstawie wyników corocznej diagnozy w zakresie występujących w środowisku szkolnym potrzeb rozwojowych uczniów, w tym czynników chroniących i czynników ryzyka, ze szczególnym uwzględnieniem zagrożeń związanych z używaniem substancji psychotropowych, środków zastępczych oraz nowych substancji psychoaktywnych, który obejmuje:
 - 1) treści i działania o charakterze wychowawczym skierowane do uczniów,
 - 2) treści i działania o charakterze profilaktycznym skierowane do uczniów, nauczycieli i rodziców.

Diagnozę, o której mowa w ust. 4 pkt 2, przeprowadza dyrektor szkoły lub upoważniony przez niego pracownik.

5. Szkolny zestaw programów nauczania oraz program wychowawczo-profilaktyczny szkoły tworzą spójną całość i uwzględniają wszystkie wymagania opisane w podstawie programowej kształcenia w zawodzie muzyk.
6. Cele i zadania szkoły są spójne z celami kształcenia określonymi w podstawie programowej dla poszczególnych zajęć edukacyjnych artystycznych w zawodzie muzyk, zarówno w zakresie wymagań ogólnych jak i szczegółowych i obejmują wyrabianie u uczniów następujących pożądaných kompetencji finalnych:
 - 1) w specjalności wokalistyka jazzowa:
 - a) przyswojenie wiedzy i umiejętności w zakresie przedmiotów objętych planem nauczania oraz wykształcenie niezbędnych kompetencji umożliwiających funkcjonowanie w środowisku artystycznym;
 - b) posługiwanie się techniką wokalną, pozwalającą na wykonanie różnorodnego stylistycznie repertuaru jazzowego;
 - c) posiadanie wiedzy z zakresu techniki mowy i artykulacji; umiejętność jej zastosowania w wykonywanych utworach;
 - d) interpretowanie utworów muzycznych w sposób zgodny z kanonami stylistyki jazzowej;
 - e) czytanie nut *a vista* w sposób pozwalający na wykonanie utworu, z uwzględnieniem stylów i pulsacji występujących w muzyce jazzowej;
 - f) samodzielne opracowywanie utworów o zróżnicowanym stopniu trudności;

- g) łączenie i wykorzystywanie w działaniach praktycznych wiedzy z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych;
- h) samodzielne wyszukiwanie, selekcjonowanie i dokonywanie oceny informacji potrzebnych do realizacji przedmiotów artystycznych, z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej;
- i) posługiwanie się wiedzą z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem jazzu, jego głównych nurtów, stylów oraz przedstawicieli;
- j) umiejętność opanowania pamięciowo utworów ze swojego repertuaru;
- k) publiczne prezentowanie przygotowanego programu artystycznego;
- l) umiejętność gry na fortepianie w zakresie elementarnym, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej;

3) w specjalności instrumentalistyka jazzowa:

- a) przyswojenie wiedzy i umiejętności w zakresie przedmiotów objętych planem nauczania oraz wykształcenie niezbędnych kompetencji umożliwiających funkcjonowanie w środowisku artystycznym;
- b) posługiwanie się techniką gry, pozwalającą na wykonanie różnorodnego stylistycznie repertuaru jazzowego;
- c) interpretowanie utworów muzycznych w sposób zgodny z kanonami stylistyki jazzowej;
- d) improwizowanie w oparciu o formy i schematy harmoniczne, charakterystyczne dla muzyki jazzowej;
- e) czytanie nut *a vista* w stopniu pozwalającym na odtworzenie utworu, z uwzględnieniem stylów i pulsacji występujących w muzyce jazzowej;
- f) samodzielne opracowywanie utworów o zróżnicowanym stopniu trudności;
- g) łączenie i wykorzystywanie w działaniach praktycznych wiedzy z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych;
- h) samodzielne wyszukiwanie, selekcjonowanie i dokonywanie oceny informacji potrzebnych do realizacji przedmiotów artystycznych, z wykorzystaniem technik informacyjnych i komunikacyjnych;
- i) posługiwanie się wiedzą z zakresu historii muzyki, w tym literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem jazzu, jego głównych nurtów, stylów oraz przedstawicieli;
- j) umiejętność opanowania pamięciowo utworów ze swojego repertuaru;

- k) umiejętność gry na fortepianie w zakresie elementarnym, ze szczególnym uwzględnieniem utworów muzyki jazzowej;
- l) publiczne prezentowanie przygotowanego programu artystycznego.

(...)

Rozdział III

§ 9

Statut szkoły określa szczegółowe warunki i sposób oceniania wewnątrzszkolnego.

§ 10

1. Ocenianiu w szkole podlegają osiągnięcia edukacyjne ucznia w zakresie zajęć edukacyjnych artystycznych.

(...)

§ 12

1. Nauczyciele na początku każdego roku szkolnego, do dnia 30 września, informują uczniów oraz, w przypadku uczniów niepełnoletnich, również ich rodziców (prawnych opiekunów) o:
 - 1) wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych, wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania;
 - 2) sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów;
 - 3) warunkach i trybie otrzymania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych, z wyjątkiem zajęć edukacyjnych, z których roczna ocena klasyfikacyjna jest ustalana w trybie egzaminu promocyjnego.
2. Fakt przekazania informacji, o których mowa w ust. 1, nauczyciele odnotowują w dziennikach lekcyjnych.
3. Na początku każdego roku szkolnego dyrektor szkoły informuje uczniów oraz, w przypadku uczniów niepełnoletnich, również ich rodziców (prawnych opiekunów) o konsekwencjach otrzymania negatywnej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych.
4. Nauczyciel jest obowiązany indywidualizować pracę z uczniem na zajęciach edukacyjnych odpowiednio do potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.

5. Nauczyciel jest obowiązany dostosować wymagania edukacyjne, o których mowa w ust. 1 pkt 1, do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia:

- 1) posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego – na podstawie tego orzeczenia oraz ustaleń zawartych w indywidualnym programie edukacyjno-terapeutycznym;
- 2) posiadającego orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania – na podstawie tego orzeczenia;
- 3) posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, o specyficznych trudnościach w uczeniu się lub inną opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, wskazującą na potrzebę takiego dostosowania na podstawie tej opinii;
- 4) nieposiadającego orzeczenia lub opinii, wymienionych w pkt 1-3, który jest objęty pomocą psychologiczno-pedagogiczną w szkole – na podstawie rozpoznania indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych indywidualnych możliwości psychologicznych ucznia, dokonanego przez nauczycieli i specjalistów, o których mowa w przepisach wydanych w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkołach, które powinny stworzyć warunki do zaspokajania potrzeb rozwojowych i edukacyjnych uczniów, w szczególności wspomagać rozwój uczniów i efektywność uczenia się.

(...)

§ 13

- 1) Dyrektor szkoły zwalnia ucznia z realizacji chóru na podstawie opinii o ograniczonych możliwościach uczestniczenia ucznia w tych zajęciach, wydanej przez lekarza, na czas określony w tej opinii.
- 2) Jeżeli okres zwolnienia ucznia z realizacji obowiązkowych zajęć edukacyjnych, o których mowa w ust. 1, uniemożliwia ustalenie śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej, w dokumentacji przebiegu nauczania zamiast oceny klasyfikacyjnej wpisuje się „zwolniony” albo „zwolniona”.

§ 14

- 1) Uczeń w trakcie nauki w szkole otrzymuje oceny:
 - 1) bieżące;

2) klasyfikacyjne:

1. śródroczne i roczne;
2. końcowe.

2) Śródroczne, roczne oraz końcowe oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych ustala się w stopniach według następującej skali:

- 1) stopień celujący -6;
- 2) stopień bardzo dobry -5;
- 3) stopień dobry -4;
- 4) stopień dostateczny -3;
- 5) stopień dopuszczający -2;
- 6) stopień niedostateczny -1.

(...)

5. Oceny są jawne zarówno dla ucznia, jak i, w przypadku ucznia niepełnoletniego, dla jego rodziców (prawnych opiekunów).

6. Na wniosek ucznia, a w przypadku ucznia niepełnoletniego również jego rodziców (prawnych opiekunów), nauczyciel uzasadnia ustaloną ocenę poprzez podanie w formie ustnej wymagań edukacyjnych charakteryzujących daną ocenę w kontekście pożądanych kompetencji.

7. Sprawdzone i ocenione pisemne prace ucznia są udostępniane uczniowi, a w przypadku ucznia niepełnoletniego również jego rodzicom (prawnym opiekunom), przez nauczyciela danych zajęć edukacyjnych.

(...)

§ 15

1 Uczeń podlega klasyfikacji:

- 1) śródrocznej i rocznej;
- 2) końcowej.

(...)

8. Laureat ogólnopolskiego konkursu dla uczniów szkół i placówek artystycznych, którego organizatorem jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego lub specjalistyczna jednostka nadzoru, otrzymuje odpowiednio z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną. W przypadku zajęć edukacyjnych artystycznych, z których ocena jest ustalana w trybie egzaminu promocyjnego, laureat jest jednocześnie zwolniony z tego egzaminu.

9. Na dwa tygodnie przed rocznym klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej nauczyciele prowadzący poszczególne zajęcia edukacyjne na tych zajęciach informują ucznia oraz, w przypadku ucznia niepełnoletniego, podczas zebrań lub konsultacji również jego rodziców (prawnych opiekunów), o przewidywanych dla ucznia rocznych ocenach klasyfikacyjnych.

§ 16

1. Śródroczne i roczne oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych ustalają nauczyciele prowadzący poszczególne zajęcia, z wyjątkiem zajęć edukacyjnych, z których ocena jest ustalana w trybie egzaminu promocyjnego, z zastrzeżeniem ust. 2.
2. Oceny, o których mowa w ust. 1, są ustalane nie później niż w dniu poprzedzającym śródroczne i roczne klasyfikacyjne zebranie rady pedagogicznej.
3. Uczeń otrzymuje roczne oceny klasyfikacyjne w trybie egzaminu promocyjnego z przedmiotu głównego – śpiew/instrument główny-jazzowy. Egzamin promocyjny ma na celu sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia w zakresie tych zajęć.
4. Przepisu ust. 3 nie stosuje się do uczniów klas programowo najwyższych.

(...)

7. Egzamin promocyjny przeprowadza się w formie praktycznej.

(...)

11. Przy ustalaniu oceny z egzaminu promocyjnego uwzględnia się jakość wykonania artystycznego oraz wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć edukacyjnych artystycznych.

(...)

15. W przypadkach losowych lub zdrowotnych rada pedagogiczna może zwolnić ucznia z egzaminu promocyjnego. W takim przypadku roczną ocenę klasyfikacyjną ustala nauczyciel prowadzący dane zajęcia edukacyjne artystyczne.

(...)

§ 17

1. Uczeń może nie być klasyfikowany z jednego, kilku albo wszystkich zajęć edukacyjnych, jeżeli brak jest podstaw do ustalenia śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej z powodu nieobecności ucznia na tych zajęciach przekraczającej połowę czasu przeznaczonego na te zajęcia odpowiednio w okresie lub semestrze, za który przeprowadzana jest klasyfikacja.

(...)

3. Uczeń nieklasyfikowany z powodu usprawiedliwionej nieobecności może zdawać egzamin klasyfikacyjny.

4. Uczeń niesklasyfikowany z powodu nieusprawiedliwionej nieobecności może zdawać egzamin klasyfikacyjny za zgodą rady pedagogicznej.

(...)

§ 18

1. Rada pedagogiczna, na wniosek rodziców (prawnych opiekunów) albo pełnoletniego ucznia, może wyrazić zgodę na realizowanie przez ucznia obowiązkowych zajęć edukacyjnych, określonych dla danej klasy w tygodniowym rozkładzie zajęć, w ciągu dwóch kolejnych lat w łącznym wymiarze godzin nieprzekraczającym wymiaru godzin przewidzianego dla tej klasy, biorąc pod uwagę dotychczasowe osiągnięcia ucznia.

(...)

§ 19

1. Na wniosek lub za zgodą rodziców albo pełnoletniego ucznia dyrektor szkoły, po zasięgnięciu opinii rady pedagogicznej i publicznej poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, może zezwolić uczniowi na indywidualny program lub tok nauki oraz wyznaczyć nauczyciela - opiekuna. Odmowa udzielenia zezwolenia następuje w drodze decyzji administracyjnej.
2. Uczeń realizujący indywidualny tok nauki jest klasyfikowany na podstawie egzaminów klasyfikacyjnych. Przepisy §17 ust. 5-11 stosuje się odpowiednio.

(...)

§ 22

1. Uczeń, a w przypadku ucznia niepełnoletniego również jego rodzice (prawni opiekunowie), mogą zgłosić zastrzeżenia do dyrektora szkoły, jeżeli uznają, że roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych została ustalona niezgodnie z przepisami dotyczącymi trybu ustalania tej oceny.

(...)

§ 26

1. W klasie programowo najwyższej przeprowadza się egzamin dyplomowy będący formą komisyjnej oceny poziomu przygotowania zawodowego uczniów.

(...)

§ 45

1. W szkole może działać rada rodziców, zwana dalej „radą”, która reprezentuje ogół rodziców uczniów.

(...)

§ 46

1. W szkole może działać samorząd uczniowski, zwany dalej „samorzędem”.

(...)

Rozdział V

§ 49

1. Szkoła jest szkołą realizującą wyłącznie kształcenie artystyczne.
2. Szkoła prowadzi kształcenie na drugim etapie edukacyjnym w specjalnościach:
 - 1) wokalistyka jazzowa;
 - 2) instrumentalistyka jazzowai daje wykształcenie w zawodzie muzyk (symbol cyfrowy zawodu: 343602).
3. Dopuszcza się możliwość dokonywania zmian w obrębie oferty edukacyjnej dla nowego cyklu kształcenia w zakresie wygaszania i wprowadzania specjalności oraz rozszerzania spectrum specjalizacji.

(...)

6. Okres nauczania w szkole wynosi:

- 1) 4 lata,
- 2) 6 lat.

(...)

§ 52

1. Szkoła organizuje bibliotekę szkolną zwaną dalej „biblioteką”.
2. Biblioteka jest pracownią szkoły, służącą realizacji potrzeb i zainteresowań uczniów, zadań dydaktycznych szkoły oraz doskonaleniu warsztatu pracy nauczyciela.

(...)

§ 54

1. Do szkoły mogą być przyjmowani kandydaci, którzy uzyskali pozytywny wynik postępowania rekrutacyjnego.

2. Postępowanie rekrutacyjne jest prowadzone na wniosek rodziców (prawnych opiekunów) kandydata lub na wniosek kandydata pełnoletniego.

(...)

Rozdział VI

§ 55

(...)

7. Po zakończeniu nauki w szkole absolwent powinien osiągnąć następujące efekty kształcenia:

- 1) szanowanie dziedzictwa kulturowego własnego i innych narodów;
- 2) przestrzeganie zasad kultury i etyki, prawa autorskiego oraz innych aktów prawnych związanych z ochroną dóbr kultury;
- 3) znajomość historii dziedziny artystycznej, w obszarze której działa;
- 4) posiadanie wiedzy niezbędnej do prawidłowej realizacji zadań praktycznych w dziedzinie artystycznej, którą reprezentuje;
- 5) znajomość związków między swoją i innymi dziedzinami sztuki;
- 6) aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym;
- 7) prezentację swoich dokonań;
- 8) kreatywną realizację zadań, z wykazywaniem się wrażliwością artystyczną;
- 9) umiejętność ocenienia jakości wykonywanych zadań;
- 10) realizację indywidualnie i zespołowo zadań i projektów artystycznych w zakresie wyuczonej specjalności;
- 11) pracę w zespole w ramach przydzielonych zadań, z uwzględnieniem współodpowiedzialności za efekt końcowy wspólnej pracy;
- 12) nawiązywanie kontaktów i współpracę z muzykami zespołu;
- 13) budowanie relacji opartych na zaufaniu;
- 14) prezentację aktywnej postawy w działaniu;
- 15) umiejętność organizowania swojej pracy;
- 16) dbałość o bezpieczne i higieniczne warunki swojej pracy oraz o kondycję fizyczną i zdrowie;
- 17) konsekwentne dążenie do celu;
- 18) przewidywanie skutków podejmowanych działań;
- 19) stosowanie sposobów radzenia sobie ze stresem, w szczególności z tremą;

- 20) aktualizację wiedzy i doskonalenie umiejętności zawodowych;
 - 21) wyszukiwanie, dokonywanie wyboru i ocenę informacji zawartych w różnych tekstach kultury;
 - 22) wykorzystywanie technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych do pogłębienia wiedzy i doskonalenia umiejętności;
 - 23) bycie przygotowanym do kontynuowania nauki;
 - 24) pracę nad własnym rozwojem artystycznym i zawodowym;
 - 25) umiejętność świadomego określenia swoich możliwości.
8. Za ponadstandardowe osiągnięcia w nauce oraz godną postawę uczeń może być wyróżniony albo nagrodzony, przy czym o rodzaju i formie nobilitacji decyduje dyrektor szkoły.

(...)